



Workshop di Metodologia dell'Ear Training

L'Ear Training riveste particolare importanza nel quadro complessivo della formazione musicale e nell'attuale momento di riforma del segmento superiore della Formazione Musicale in Italia.

Vi proponiamo:



Ascolto interiore e comprensione armonica

un approccio pratico alla dimensione armonica dell'Ear Training

- Presentazione di esercizi e metodologie per favorire la consapevolezza armonica degli studenti, verso un'esperienza musicale più profonda.
- Riflessioni sull'integrazione tra armonia musicale ed Ear Training.

con Björn Roslund, Malmö Academy of Music, Svezia

Il punto su

Percezione armonica, ascolto interiore, memoria musicale, riconoscimento dei suoni, contesto musicale.

È prevista la dimostrazione del nuovo, originale software per l'Ear Training **musicalEar**

***Björn Roslund** rappresenta la moderna tradizione scandinava sull'Ear Training. Presidente della Music Theory Society (Svezia del Sud) vanta molti anni di esperienza come docente di Ear Training e della sua Metodologia specifica sia presso la Malmö Academy of Music, sia nei gradi inferiori di insegnamento.*



Le esigenze auditive del musicista oggi

l'Ear Training nei nuovi trienni AFAM

- Rinnovare le metodologie: dalla percezione di altezze e ritmi al riconoscimento di strutture musicali, all'ascolto dell'opera.
- Ascoltare, comprendere, improvvisare: strategie e attività diversificate per lo sviluppo dell'udizione.

con Alberto Odone, Conservatorio di Como, Italia

Il punto su

Ascolto e contesto; riconoscere, interiorizzare, riprodurre; non solo scrittura; l'analisi auditiva; come strutturare un corso di Ear Training.

***Alberto Odone** insegna Ear Training nei Trienni Accademici del Conservatorio di Como. Da anni si dedica allo studio e alla sperimentazione di metodologie didattiche legate allo sviluppo della musicalità e dell'udizione interiore. Ha tenuto corsi su questi temi in numerosi Conservatori italiani, in Spagna, Svezia e Lettonia.*



Il corso si rivolge a:

- Insegnanti di Ear Training, Solfeggio e Teoria Musicale di Conservatori e Scuole di Musica
- Studenti di Didattica della Musica

Durata del corso

Sono previste due formule base:

- Corso introduttivo di **una giornata** con relazioni (mattino) e lezioni dimostrative interattive (pomeriggio, anche in 2 gruppi simultanei per un numero di partecipanti superiore a 12).
- Corso approfondito su **più giornate** con relazioni, lezioni dimostrative, esempi di programmazione e laboratori di approfondimento delle attività formative. (Altre formule possibili su richiesta)

Periodi preferenziali di svolgimento:

Anno 2010

settimana 43 (25-29 ottobre)

settimana 49 (6-10 dicembre)

Anno 2011

settimana 11 (14-18 marzo)

Per questi ed eventuali altri periodi, l'accordo con i docenti dovrà avere un **anticipo di almeno 2 mesi** sulla data di inizio dei corsi.

Lingue utilizzate:

Italiano e Inglese con traduzione italiana (a cura dei relatori).

Ulteriori informazioni (contenuti e condizioni) e videoclip del corso su:

www.albertoodone.it

A graphic featuring a musical staff with a treble clef and three notes. The text "Contatti e informazioni:" is written in white. Below it, contact information is listed in white text on a dark background.

Contatti e informazioni:

- E-mail: odochoir@inwind.it bjorn.roslund@mhm.lu.se
- Sito web: www.albertoodone.it