

## Date e Sedi

	Data	Sede	Corso   Laboratori   Seminario
Venerdì 19,00-22,00	06/02	2 Milano	Do mobile
	13/02	2 Milano	Composizione
	20/02	2 Milano	Do mobile
	27/02	2 Milano	Composizione
	06/03	2 Milano	Do mobile
	13/03	2 Milano	Composizione
sabato 9,30-13,30	20/03	2 Milano	Composizione
	14/02	1 Gorgonzola	ET con lettura relativa
	21/02	1 Gorgonzola	ET con lettura relativa
	28/02	1 Gorgonzola	ET con lettura relativa
	07/03	1 Gorgonzola	Audiation
	14/03	1 Gorgonzola	Audiation
14-15/04 IC Como Dina Alexander Didattica Str.	21/03	3 Lainate	ET con lettura relativa
	28/03	3 Lainate	ET con lettura relativa
	11/04	3 Lainate	ET con lettura relativa
	18/04	3 Lainate	ET con lettura relativa
	Tot. 57		Tot. € 660,00

## Costi e Sconti (gli sconti non sono cumulabili)

Corso	Ore	Costi	Sedi
ET	28	€ 320,00	1 Gorg. 3 Lainate
Do Mobile	9	€ 110,00	2 Milano
Composizione	12	€ 130,00	2 Milano
Audiation	8	€ 100,00	1 Gorgonzola
		Tot. € 660,00	

- Iscrizione all'Associazione Musicale Symphonia € 20,00
- Sconto del 5% per chi frequenta 2 corsi
- Sconto del 10% per chi frequenta 3 corsi
- Sconto del 15% per chi frequenta tutto il pacchetto
- Sconto del 20% (anche su un corso solo) per insegnanti delle Scuole e delle Associazioni che aderiscono al progetto

## Modalità di Iscrizione

- Numero minimo iscritti per corso 10.
- È possibile frequentare anche un solo corso.
- Per iscriversi: sul sito [www.symphonia.org](http://www.symphonia.org) è disponibile il modulo di iscrizione da compilare e inviare.
- Termine iscrizioni: 25/01/2015. Le domande giunte successivamente saranno accolte in base alla disponibilità dei posti.

## Il corso è rivolto a:

- Docenti di Teoria, Ear Training e materie affini.
- Docenti di strumento.
- Studenti di Musica Corsi Accademici o livelli corrispondenti.

## Pagine web e curricula dei docenti:

- [www.colombotaccani.it](http://www.colombotaccani.it)
- [www.audiationinstitute.org/insegnanti/arnolfo-borsacchi/](http://www.audiationinstitute.org/insegnanti/arnolfo-borsacchi/)
- [www.albertoodone.it](http://www.albertoodone.it)
- [dinaalexander.net](http://dinaalexander.net)

## Sedi:

- 1 Centro Intergenerazionale | [www.symphonia.org](http://www.symphonia.org)  
Via Italia, 84 | Gorgonzola (MI) | Tel. 327 8393451
- 2 Scuola Musicale di Milano | [www.scuolamusicaledimilano.it](http://www.scuolamusicaledimilano.it)  
Foro Buonaparte 60 | Milano | Tel. 02 86461785.
- 3 Accademia Dimensione Musica | [www.dimensionemusica.it](http://www.dimensionemusica.it)  
Via Sicilia 13 | Lainate (MI). Tel. 02 9325 5063.

## Altre Associazioni aderenti:

- Associazione EOS per la Musica Corale  
Via Rogoredo 21E | Milano | [www.chansondaube.it](http://www.chansondaube.it)
- Audiation Institute  
Via Bergamo 8 | Milano | [www.audiationinstitute.org](http://www.audiationinstitute.org)
- Scuola di Musica Ottavanota  
Via Marco Bruto 24 | Milano. [www.ottavanota.org](http://www.ottavanota.org)



**Symphonia**  
Associazione Musicale

Via Umbria 1 | Gorgonzola | Tel./Fax 02 9513078  
[associazione@symphonia.org](mailto:associazione@symphonia.org)



# Corso di Ear Training

Risvegliare l'orecchio  
e aprire la mente

Rivolto a DOCENTI e STUDENTI che intendono rinnovare o consolidare la propria professionalità

Il corso propone esperienze di autoformazione supportate da linee metodologiche e contenuti teorici, insieme a percorsi didattici spendibili nella concreta attività di insegnamento

Symphonia è convenzionata con il Comune di Gorgonzola



## Risvegliare l'orecchio, aprire la mente

La formazione musicale in Italia, nella sua più recente tradizione, ha trascurato l'ascolto attivo della musica, limitandolo al riconoscimento di qualche intervallo o tutt'al più alla trascrizione di una breve melodia.

Il pericolo è di restare fuori dalla musica, di esserne esecutori passivi, di non poter cogliere le occasioni per farne un mezzo di espressione, di creatività, di consapevolezza critica.

Nasce da ciò l'esigenza di un possesso più diretto degli elementi che formano il discorso musicale, di una mente musicale attenta e versatile, capace di cogliere, assimilare, trasformare la realtà sonora.

## Professione Docente

Nell'attuale panorama degli studi musicali in Italia, il settore dedicato alle materie teoriche e all'ascolto - il vecchio "Teoria e solfeggio" - non appare più monolitico come un tempo.

La nascita dei Licei Musicali, la riforma dei Conservatori, insieme con la sperimentazione che molte delle Scuole di Musica da anni vanno realizzando, hanno creato una nuova consapevolezza circa i contenuti più genuini della formazione musicale, con particolare riguardo alla centralità della percezione e allo sviluppo della musicalità.

Da questa rinnovata situazione deriva l'esigenza di ideare e sperimentare contenuti e metodi, trasformando le intuizioni pedagogiche in percorsi formativi, nella direzione di una nuova professionalità docente, che sappia collocare le diverse abilità tecniche nel quadro della formazione complessiva del musicista, amatore o professionista che sia.

A queste domande il Corso di Formazione per Docenti di Teoria ed Ear Training vuole dare risposte, fornendo a docenti già attivi o a studenti in cerca di una identità professionale, esperienze di autoformazione supportate da linee metodologiche e contenuti teorici, insieme a percorsi didattici spendibili nella concreta attività di insegnamento.

## Ear Training con laboratorio di lettura relativa

**Corso di 28 ore | Alberto Odone**, docente di Ear Training al Conservatorio di Como.

### ■ L'ascolto attivo

- ascolto, movimento e risposta musicale estemporanea;
- danze barocche, melodie classiche, giri armonici pop: strutture musicali per riconoscere, riprodurre, variare;
- lo sviluppo dell'orecchio funzionale;
- la trascrizione melodico-ritmico-armonica.

### ■ La lettura intonata

- la lettura funzionale;
- cantare a 2 voci (il bicinium);
- teoria e pratica del Do mobile.

### ■ La ritmica

- lettura vocale e percussiva;
- la coordinazione motoria;
- repertori strumentali e Body Percussion.

### ■ L'improvvisazione

- consapevolezza delle altezze e senso della frase;
- improvvisare con le "linee guida";
- melodia e percorso armonico.

■ **L'analisi auditiva:** percorsi tra le strutture della musica, al di là di altezze e ritmi.

■ **Teoria Musicale:** idee nuove e antiche.

■ **Preparare certificazioni preaccademiche e ammissioni ai Conservatori.**

## Sviluppiamo l'Audiation con la MLT di E. E. Gordon

**Laboratorio di 8 ore | Arnolfo Borsacchi**, Insegnante Formatore Audiation Institute.

Un percorso intensivo per lo sviluppo dell'audiation nel canto, nel riconoscere le funzioni armoniche e ritmiche fondamentali di un brano e nell'improvvisare consapevolmente. Duplice scopo del corso sarà quello di fornire ai partecipanti un percorso di sviluppo di competenze nuove e di offrire loro un'esperienza delle pratiche educative fondate sulla Music Learning Theory, come possibile modello teorico di riferimento per la loro attività didattica.

Argomenti: L'Audiation, i brani guida, attività sequenziali di apprendimento, l'utilizzo dei pattern, il Do mobile e le sillabe ritmiche gordoniane, l'improvvisazione.

## Introduzione al Do mobile

**Laboratorio di 9 ore | Alberto Odone**

Dal canto per imitazione, alla strutturazione dell'ascolto con l'impiego delle sillabe, all'utilizzo della notazione musicale in campo aperto e su pentagramma: un percorso di introduzione all'impiego del Do mobile come strumento di lettura, ma ancor più di crescita per la mente musicale.

## La realizzazione di materiale didattico originale: logiche compositive e percorsi formali

**Laboratorio di 12 ore | Giorgio Colombo Taccani**, docente di Composizione al Conservatorio di Torino

L'attività didattica richiede spesso al docente di ideare estemporaneamente lavori originali per i propri studenti. Siano essi brevi melodie, semplici accompagnamenti o rielaborazioni di spunti e composizioni esistenti, la scintilla di intuizione iniziale deve sempre misurarsi operosamente con convenzioni, consuetudini e abitudini tecniche.

Negli incontri si esploreranno i principi formali e armonici di base per raggiungere tali obiettivi, alternando semplici analisi del repertorio con una costante e coinvolgente esercitazione pratica.

## L'insegnamento dello strumento in gruppo: audiation, tecnica e improvvisazione

**Seminario di 8 ore\* | Dina Alexander** Eastman School of Music, Rochester (New York - U.S.A.)

Il laboratorio si prefigge lo scopo di affrontare l'insegnamento dello strumento attraverso attività che favoriscono lo sviluppo dell'audiation, la padronanza della tecnica strumentale e il piacere dell'improvvisazione seguendo la Music Learning Theory di E. E. Gordon. Tutti gli argomenti proposti saranno affrontati dal punto di vista teorico e direttamente esperienziale.

**14-15 aprile 2015**, IC Como Centro "G. Parini", Via Gramsci 6, Como.

\* Maggiori informazioni saranno fornite a parte.